

MALMÖ Vemod, stillhet och väntan präglar fotoutställningen "Noteringar, tillstånd, platser" som visas på Galleri Format. Fotografen Carla Åhlander har tålmod som en viktig komponent, både för sig själv och för dem hon fångar med sin lins.

Carla Åhlander växte upp i Lund under 60- och 70-talet, men är sedan länge bosatt i Berlin. Hon har vid sidan arbetet som fotograf ägnat sig åt konst- och ljudinstallationer, men säger att det är i fotot hon verkligen känner att hon hör hemma.

– Jag har alltid varit en person som ställer sig vid sidan av och iakttar. Då passar det bra att också registrera det som sker med en kamera, säger hon.

Den utställning som visas på Galleri Format i Mazettihuset är ett axplock av bilder som tidigare ingått i andra utställningar. Bilderna är tagna på olika platser i Europa, men binds samman genom de stämningar de förmedlar. Flera bilder visas i sviter, där en handlar om ett par som fått punktering på sin bil och en annan om en äldre kvinna som förgäves försöker ta sig över en trafikerad gata. Här finns också bildsviter om den vietnamesiska försäljaren av cigaretter som står på pass i ett gathörn i Berlin och om en grupp killar som hänger utanför en matbutik i Irland. Bilderna speglar sådant som är typiskt för vår värld, där Carla Åhlander fångar glimtar av vardaglig dramatik.

- Mina bilder kan ses som historier, fast utan början och slut. Det jag vill skildra handlar inte om enskilda personer utan om situationer som vi alla kan känna igen oss i och ibland kan vara fångade i, förklarar hon.

En av utställningens bildsviter handlar om de registreringskontor som finns överallt i Tyskland, där invandrare som Carla Åhlander ska få sina uppgifter om boende registrerade. Det finns inte en människa på svitens bilder. Flera av kontoren är dessutom helt tomma på detaljer som kan göra dem trivsamma. Det motiv Carla Åhlander arbetat med är den stämning som kontoren förmedlar.

- Många av dem ger ett lite otäckt intryck, det är lätt att få känslan av att man kanske aldrig kommer att komma ut därifrån, säger hon.

En otäck och krypande känsla fick henne också att noga dokumentera en lägenhet i Budapest, där hon bodde under en tid.

Två av utställningens fotoserier har vemod och avsked som teman. Carla Åhlander har med kameran följt delar av den process hon nyss har gått igenom, då hon och hennes syster har tagit om de ägodelar deras föräldrar lämnade efter sig då de med något års mellanrum dog. Tömningen av en bokhylla och innehållet i föräldrarnas gamla fotoalbum har blivit till berättelser om den tid som har flytt.

"Noteringar, tillstånd, platser" visas fram till den 2 mars.

Jenny Wickberg

Carla Åhlander stod länge och fotograferade torget som i en småstad i Österrike, där en pojke stod utanför sin skola och väntade på att bli upphämtad. – Torget är som ett samhälle i miniatyr, säger hon.

Paret som fått punktering på en väg i Skåne och väntar på bärgare visas i sin helhet, då Carla Åhlander ställer ut hela kontaktkartan. – Jag arbetar fortfarande ofta med analog kamera och har alltid tyckt om kontaktkartorna, säger hon.

Carla Åhlander har en svit med väntrummen i de registreringskontor som finns överallt i Tyskland. Rummen är ofta kala och ogästvänliga.

Bild: Carla Åhlander

Carla Åhlander är uppvuxen i Lund, men har som vuxen bott i först Köpenhamn och sedan Berlin.

Bild: Jenny Wickberg